# DŮLEŽITÉ POJMY Z OBLASTI LITERATURY

## Druhy literatury:

## Lyrika (poezie)

Lyrický subjekt = hrdina

* Druhy:
  + Milostná
  + Přírodní
  + Politická
  + Duchovní
  + Reflexivní
    - Lyrika na něco reagující
* Žánry:
  + Óda
    - Báseň oslavná
  + Hymnus
    - Používána na oslavu bohů
  + Žalm
    - Smuteční báseň (církevního charakteru)
  + Elegie
    - Žalozpěv; vyjadřuje smutek např. nad smrtí nebo nespravedlivým osudem
  + Sonet
    - 4,4,3,3
    - Francesco Petrarca
  + Villonská balada
    - Francois Villon
    - Složena ze 4 strof (první 3 strofy se skládají ze 7-12 veršů)
    - Poslední strofa 4-6 (polovina)
    - Poslední verš v jednotlivých strofách se opakuje jako refrén
    - Založena na protikladech
  + Píseň
    - Žánr ústní lidové slovesnosti
    - Přesný hudební rytmus a rým
    - Pravidelná sloka
    - Využití refrénu
  + Epigram
    - Krátká satirická báseň
    - K. H. Borovský
    - Původně nápisy na hrobech
  + Legenda
    - Pojednávající o životě, smrti, umučení a zázracích v životě určitého světce či mučedníka, příp. ostatků nebo svatého
    - V legendách se vyskytují zázraky a postavy křesťanské historie

## Epika (próza)

### Žánry:

* Román
* Povídka
  + Soustředěna na jednu dějovou linii
  + Hlavní postavy se nevyvíjejí
* Novela
  + Soustřeďuje se na jeden jednoduchý, ale poutavý a nápaditý příběh
  + Bod obratu, který je základem kompozice novely, a do závěrečné pointy
* Balada
  + Veršovaná skladba, která má pochmurný ráz, smutný děj i konec, má rychlý spád
* Satira
  + Výsměšná (u jakéhokoliv útvaru)
* Poéma
  + Rusko
  + Rozsáhlý básnický útvar
* Epos
  + Epika (děj) převládá nad lyrikou
  + Obvykle popisují životní příběhy významných osobností a jejich výjimečné činy → hrdinové, psáno ve verších
* Bajka
  + Základem je alegorie (zvířata jednají jako lidé, mají lidské vlastnosti a z toho vyplyne nějaké ponaučení)
* Pověst
  + Odehrává se v minulosti, jádro příběhu může být pravdivé, avšak díky ústnímu převypravování je příběh dokrášlen, proto ztrácí na věrohodnosti
* Pohádka
  + Dobro X zlo
  + V závěru vyhrává dobro
* Cestopis
  + Obsahem cestopisu je popis autorovy cesty do cizích zemí a krajin
* Báje
  + Mýty – příběh symbolického nebo náboženského významu, neskutečný a vymyšlený
* Kronika
  + Úlohou kroniky je chronologicky popsat jednotlivé historické události
* Legenda
* Romance
  + Protiklad balady
  + Celkově optimistická nálada
* Ich – forma
  + Příběh je vyprávěn jednou z postav
  + Autor = vypravěč se ztotožňují
* Er – forma
  + Třetí nezaujatá postava

### Typy promluv

* Přímá řeč
  + Přímou řeč píšeme v uvozovkách a oddělujeme ji buď dvojtečkou popř. čárkami
* Nepřímá řeč
  + Nepřímou řeč píšeme bez uvozovek i dvojtečky
* Nevlastní přímá řeč (Neznačená)
  + Vyjádření vnitřního monologu postav
  + Přímá řeč, ale bez uvozovek
* Polopřímá řeč
  + Vyjádření vnitřního monologu postavy → psychologické prokreslení, formální řeč
  + Hlavní postava, vedlejší postava, titulní postava

### Děj:

* Chronologický
  + Postupně plynoucí
* Paralelní
  + Současně probíhají dva děje
* Retrospektivní
  + Příběh začíná od konce a vrací se do minulosti

## Drama

* Replika
  + Reakce druhé postavy
  + Projev účastníka dialogu
* Dialog
  + Rozhovor mezi dvěma nebo více osobami
* Monolog
  + Ucelená promluva jediného člověka
  + Samomluva

### Žánry:

* Komedie
  + Veselá divadelní hra
* Tragédie
  + Drama s nesmiřitelným konfliktem a truchlivým koncem
* Tragikomedie
  + Dramatický žánr mísící tragické a komické prvky
* Činohra
  + Divadelní představení
* Báchorka
  + Pohádkové motivy
  + Nemá reálné jádro
* Fraška
  + Výsměch
  + Komediální žánr s drsnější komikou
* Muzikál
  + Žánr hudebně zábavného divadla (mísí se zde jak zpěv, herectví tak tanec)
* Melodram
  + Dramatická báseň doprovázena hudbou
* Libreto
  + Text k operám

## Kontext

* Vztah určité části textu k textu, v němž je tato část obsažena

## Motiv

* Základní jednotka literárního díla, kterou již není možno dále rozložit (př. motiv lásky, potopy, obraz války)
* Nový motiv
  + Takové místo, které posouvá děj dopředu; Přináší novou myšlenku
* Leitmotiv
  + Hlavní; příznačný motiv, který se v daném díle vícekrát opakuje

## Téma

* Souhrn jednotlivých motivů, vyšší kompoziční celek
* Dílo Babička
  + Hlavní téma = život na českém venkově v polovině 19. století
  + Vedlejší téma = život na zámku, příběh Kristy a Míly

## Básnické figury

* Anafora
  + Opakování stejných slov na počátku veršů nebo slok
* Epifora
  + Opakování týchž výrazů na konci po sobě jdoucích veršů
* Epanastrofa
  + Opakování stejných slov, kterými verš končí, na začátku následujícího verše
* Epizeuxis
  + Opakování stejných slov v jednom verši nebo větě
* Inverze
  + Změna slovosledu

## Kompozice

* Způsob, jak je umělecké dílo uspořádáno
* Chronologická
  + Dějové části jsou vyprávěny od časově nejstarších po nejmladší
* Retrospektivní
  + Příběh je líčen v opačném pořadí
* Rámcová
  + Do úvodního příběhu se vkládá několik ucelených příběhů

## Básnická pojmenování

* Metafora
  + Přenesené pojmenování na základě podobnosti
  + Obrazné vyjádření
* Personifikace
  + Přenášení vlastností živé bytosti na neživé věci
* Apostrofa
  + Oslovení nepřítomné osoby nebo věci
* Metonymie
  + Přenesené pojmenování na základě věcné souvislosti
* Epiteton
  + Básnický přívlastek
* Oxymóron
  + Spojení dvou slov, jejichž význam se navzájem vylučuje
* Hyperbola
  + Zveličení; Nadsázka
* Ironie, Sarkasmus
  + Úmyslné a průhledné vyjádření protikladem; Výsměch
* Antiteze
  + Tvrzení, jež je v rozporu s jiným tvrzením, protiklad, (antiteze x teze)
* Eufemismus
  + Zjemnění jazykového výrazu označujícího nepříjemnou nebo drsnou skutečnost
* Dysfemismus
  + Slovo se silně negativním citovým zabarvením
* Alegorie
  + Obrazně symbolické literární nebo výtvarné zobrazení abstraktních pojmů, lidských vlastností, událostí ap., jinotaj
* Elipsa
  + Výpustka
* Apoziopeze
  + Nedokončená věta

## Další významné pojmy

* Verš
* Volný verš
  + Nerýmuje se
  + Normální běžná komunikace
* Sloka (Strofa)
* Rým
  + Sdružený AABB
  + Střídavý ABAB
  + Obkročný ABBA
  + Přerývaný AABBCC
* Refrén
  + Pravidelně se opakující část písně nebo básně
* Pointa
  + Vtipný překvapivý závěr
* Motiv
  + Nejjednodušší tematický prvek uměleckého díla
  + Základní téma; Námět
* Věta, odstavec
* Kancionál
  + Zpěvník duchovních písní
* Traktát
  + Učené pojednání na určité téma
* Postila
  + Filozofické rozjímání na obecné téma (“po oněch slovech“)
* Aliterace
  + Opakování shodných hlásek na začátku po sobě následujících slov nebo veršů
* Anagram
  + Nové slovo vzniklé přeskupením písmen nebo slabik výchozího slova
  + Přesmyčka
* Anakolut
  + Vybočení z větné vazby
* Zeugma
  + Odchylka od správné větné stavby spočívající ve spojení souřadných členů vazebným vztahem patřícím jen k jednomu z nich
* Scénické poznámky (drama)
  + Text ke scéně (pohyby, reakce,…)
* Časomíra
  + Forma verše založená na rozdělení na dlouhé a krátké slabiky,
* Dlouhá slabika
  + Pokud je ve slabice dlouhá samohláska či po samohlásce následuje souhláska v téže slabice (např. Předzpěv k Slávy dcera)
* Gradace
  + Rostoucí intenzita
* Řečnická otázka
  + Nevyžaduje odpověď
  + Zvolání
* Synekdocha
  + Název celku lze použit pro označení části nebo naopak název části pro označení celku

## Slohový útvar

* Oznámení; zpráva; dopis; referát; reklama; reportáž; dotazník; životopis; recenze; esej apod.

## Spisovná čeština

* Prostředky knižní; neutrální; hovorové

## Nespisovná čeština

* Dialekt; interdialekt; argot; slang; profesní mluva

## Funkční styl

* Prostě sdělovací; publicistický; odborný (administrativní + vědecký); umělecký

## Slohový postup

* Informační; vyprávěcí; úvahový; výkladový; popisný